

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора филологических наук, профессора Дырдина Александра Александровича на диссертацию Юденковой Елены Владимировны «“Литературный быт” и “литературный факт” в русской прозе 1920-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Научная новизна работы Е.В. Юденковой состоит в том, что в ней предпринята попытка рассмотреть литературный процесс 1920-х годов на основе теоретического наследия формальной школы, её методики, которая основывалась на принципах научного подхода к литературным явлениям, ориентировалась на традиции академического литературоведения. В диссертации на первый план выходит проблема «писательской рефлексии как части авторской позиции» и вопрос о герое как важнейшем, эстетически значимом результате «писательской самоидентификации» (с. 5 диссертации). Соискатель анализирует произведения И. Эренбурга, А. Мариенгофа, О. Форш, Л. Леонова, а также «Лето Господне» И. Шмелева – один из шедевров русской духовной прозы – с целью показать безусловную зависимость изображенного от идейных убеждений писателей, специфики авторского взгляда на мир и человека.

Особое внимание исследователь уделяет литературному факту, «субъектам литературного быта». Литературный быт понимается Е. В. Юденковой, расширенно – в духе работ Ю.М. Лотмана, который видел в нем фундамент человеческой личности, ценностные основания его жизни. В то же время быт рассматривается в качестве темы повествования, начала, обуславливающего своеобразие мотивной структуры произведений.

Актуальность диссертационного исследования определяется недостаточной степенью изученности взаимосвязей советского быта, поведенческой составляющей творчества художников и его контекстов: духовно-нравственного, мировоззренческого, биографического, авторологического и т.д. Диссертация Е.В. Юденковой представляет собой один из первых довольно удачных научных экскурсов в эту область литературоведения, а разработанные в

ходе работы над диссертацией принципы исследования имеют существенное значение для целостного, процессуального изучения истории русской литературы, ее отдельных этапов, связей с политическими и социально-культурными особенностями эпохи.

Текст диссертации выстроен в соответствии с целью исследования – рассмотреть рефлексии быта в прозе писателей 1920-х годов – и его задачами. Он четко структурирован, терминологически насыщен.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, состоящего из 321 записи. Во введении определяются цели и задачи работы, указывается, что её методологическую основу составил комплексный подход: сочетание культурно-исторического, системно-структурного и сравнительно-типологического методов. Акцентируя значимость понятия «литературный быт» для рассматриваемого этапа литературной эволюции, соискатель демонстрирует многогранность его интерпретации.

В первой главе исследована не только социальная реальность и условия бытования в ней литературы, но и устанавливаются жанровые признаки произведений И. Эренбурга («Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников»), А. Мариенгофа («Циники») и О. Форш («Сумасшедший корабль»). Вторая глава посвящен анализу романов Л. Леонова «Барсуки» и «Вор» (две редакции – 1927 и 1959 гг.), первой части «вспоминательной» книги И. Шмелева «Лето Господне» (Праздники», 1933), изображающей утраченные социальный мир и православный лик России. В ней основная проблема исследования соотносится с авторской характерологией, типом сознания героя и отражением идиллического бытия в художественном тексте (по мнению диссертанта, семья и быт показаны «писателем как основополагающее начало формирования характера русского человека» – с. 152).

Последний параграф второй главы *«Быт как идиллия в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»*, с нашей точки зрения, является самой яркой

частью диссертационной работы, демонстрирующей аналитические способности Е.В. Юденковой, её исследовательский потенциал.

В оппонируемой работе привлекает её поисковый характер, стремление автора обнаружить сближение и притяжение (равно как противостояние и отталкивание) в эстетике и поэтике писателей, их идеологии, стиле и сюжетосложении. Наблюдения соискателя, акцентирующего плодотворность связей представителей бытового направления в литературе 1920-х годов с Серебряным веком, а также попытки соотнести разные трактовки быта у писателей-современников надо признать вполне убедительными.

Не вызывают замечаний язык диссертанта, манера подачи материала и способы аргументации. Теоретико-методологический опыт исследователя важен для дальнейшего рассмотрения заявленной проблемы, особенно – в современных гуманитарных науках (социологии, культурологии и т.д.), обращающихся к изучению повседневности, бытового окружения человека, духовных, народно-бытовых национальных традиций.

Практическое значение диссертации Е.В. Юденковой состоит в том, что её содержание может быть использовано в общих и специальных вузовских курсах по истории русской литературы XX века.

Отмечая достаточно высокий профессиональный уровень начинающего литературоведа, выскажем ряд замечаний, имеющих рекомендательный характер.

1. Исследование могло стать более системным и масштабным, если бы диссертант (хотя бы в обзорном плане) обратился к прозе Е. Замятина, Б. Пильняка, М. Булгакова, М. Зощенко и др. художников, разрабатывающих бытовые мотивы в своих произведениях 1920-х и в начале 1930-х гг.

2. В работе роман Л. Леонова «Вор» представлен редакциями 1927 и 1959 года, тогда как именно редакция (1982) и версия 1994 года содержат важные для изучения главной темы исследования. Переписан Леоновым и эпилог «Барсуков» (см.: Л. Леонов. «Возвращение к прожитому» в Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.: Книжный Клуб Книговек. 2013. С.752–757).

3. Диссертанту следовало обратить внимание на ряд изданий последних лет, в которых пореволюционная эпоха изучаются в этнологическом и культурно-историческом ракурсах. Из целого ряда

таких книг назовем здесь подготовленную Институтом этнологии и этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН книгу «Традиционная культура русского народа в период 1920-х – 1930-х годов: трансформация и развитие». М.: Индрик, 2016, а также сборник «Судьбы русской духовной традиции в отечественной культуре и искусстве». Т. I. 1917–1934. СПб.: «Алетейя». 2016.

Автореферат и опубликованные работы соискателя полностью раскрывают тему диссертации.

Диссертационное исследование «“Литературный быт” и “литературный факт” в русской прозе 1920-х годов» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842) в отношении кандидатских диссертаций по филологическим наукам. Елена Владимировна Юденкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 – русская литература.

Официальный оппонент:

Дырдин Александр Александрович,

доктор филологических наук,

профессор, зав. кафедрой филологии, издательского дела и редактирования

ФГБОУ ВО "Ульяновский государственный технический университет"

432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, д. 32,

Тел.: +7(8422) 43-06-43; 77-84-07; 43-02-37

E-mail: rector@ulstu.ru

14.02.2017.

Подпись заверяю

Начальник управления кадров

